

単元の流れ

- (0) 2年生の説明文「たんぼのちえ」を読み、基本事項を押さえる
- ・段落をバラバラにして組み直しをさせる。
 - ・基本事項を確認する。
問題提示「か」「～でしょう」「～してみましよう」 指示語「それ」「これが」
接続語「こうして」「つまり」「このように」 文末表現「～のです」
構成「問題の提示 - 問題の解明 - まとめ」
- (1) 題名からどんなお話が想像してみよう
- ・サクラソウ「と」トラマルハナバチ ... 「と」に着目させる
「と」は、なかよし(並列)の関係か? VS(対立)の関係か?
 - ・なかよし:クマノミとイソギンチャク ぐりとぐら
 - ・対立 :北風と太陽 アリとキリギリス アンパンマンとバイキンマン
- (2) 意味調べ ...辞書に付せんを貼りたしていく。
- (3) 問題提示(大問)の文を探す。
“ どうしてこんなこと(花がさいてもタネが実らない)ということになってしまったのでしょうか? ”(段落)
ビデオ「ツリフネソウとトラマルハナバチ」(NHK教材ビデオ)の視聴
- (4) 大問に対する答えの文を予想させる。
- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| “ 野原や林が牧場や畑やゴルフ場に変えられたから ”(段落) | } これが筆者の一番に言
いたいこと? につなげる。 |
| “ その周辺が牧場や畑やゴルフ場が変わったから ”(段落) | |
| “ トラマルハナバチが生きていけないから ”(段落) | |
- (5) 文章や言葉への理解を深める。
- ・一語ごと一問ずつキーワードになる言葉を問う(一字読解)
 - ・簡単な問い 解を記入 指名発言 解の発表、をテンポよく繰り返す
花粉の観察をする(図工の時間を使って)
- (6) 説明文を紙芝居にまとめてみよう。
- ・形式段落ごと1枚の絵にする。
- (7) 紙芝居を話のまとまりごと(意味段落)に分けてみよう。
- | | | |
|-------|-------------------------|---------|
| 問題の提示 | どうしてこんなことになってしまったのでしょうか | } はどっち? |
| 解明1 | ～ サクラソウについて | |
| 解明2 | ～ トラマルハナバチについて | |
| まとめ | 生き物たちの全体を守らなければならない | |
- (8) 第7段落は、サクラソウ(解明1)なのかトラマルハナバチ(解明2)なのか? ...本時
- (9) 筆者の主張は、単に花がさいてもタネが実らない理由(4の予想)なのだろうか?
文章全体から筆者の主張(「～のです」の文)を探そう。 「つながりあって」に着目させる

1 日時 平成 年 月 日 第3時

2 単元名 『サクラソウとトラマルハナバチ』（11時間扱い/本時は第9時）

3 本時の授業

(1) 目標 形式段落ごとにまとめたミニ紙芝居を意味段落ごとのまとまりに分ける作業を通して、第7段落が二番目の問い(解明2)になっていることがわかり、説明文の構成について理解を深めることができる。(読む)

(2) 本時の構想

「自ら学びとる」ための本時における手だて

[手だて1] 文以外の表現方法を用いる

・紙芝居にまとめるという活動をする中で、文章を読み取り要約をする。

[手だて2] 子どもに必要な感のある道具を使ったかわりの場の設定

・意味段落に分ける活動をするとき、第7段落を紙芝居でどう表現したかによって思考の差異が明確になる。感性で読み取った表現(紙芝居)から、文章をもとに論理的に読み取らせる。

(3) 展開

学習の流れと予想される子どものあらわれ	留意点
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">段落ごとを1枚の絵で表し、ミニ紙芝居をつくらう</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">紙芝居を話のまとまりごと(意味段落)に分けてみよう。</div> <p>問題の提示 どうしてこんなことになってしまったのでしょうか 解明1 ~ サクラソウについて 解明2 ~ トラマルハナバチについて まとめ 生き物たちの全体を守らなければならない</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">第7段落は、サクラソウの話(解明1)なのだろうか？ トラマルハナバチの話(解明2)のどちらなのだろうか？</div> <p style="text-align: center;">----- (本 時) -----</p>	<p>画用紙をまとまりごとにかたまりにする。(KJ法のように)</p> <p>文頭の言葉(サクラソウは...、トラマルハナバチは...)に着目させる。</p> <p>意味段落「問題の提示」「まとめ」については、前時までに確かめる。</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">第7段落は、解明1と解明2のどちらなのだろうか？</div> <p>まず直感に基づいた紙芝居の絵をもとに考える。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;">サクラソウの絵</div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;">トラマルハナバチの絵</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;">消えたトラマルハナバチの絵</div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;">?マークの絵</div> </div>	<p>班ごとに話し合う。</p> <p>4種類の紙芝居カードを提示し、ネームプレートを置くことにより学級全体としての傾向を知らせる。</p>

第7段落は解明1と解明2のどちらなのか文章をもとに考えよう

1文が“サクラソウの受粉には”だから、問題の解明1

3文が“トラマルハナバチは”だから、問題の解明2

2文の【実は】は「本当は」だから、本当はトラマルハナバチのことを言っている

3文に“なぜいなくなったのでしょうか”と疑問の文がある

(補助発問) 7段落を二つに分けたとき、何文までがサクラソウの話で、何文からがトラマルハナバチの話ですか？

サクラソウの話(解明1)

1文: サクラソウの受粉には~

トラマルハナバチの話(解明2)

2文: 実はサクラソウの花が咲いても~

3文: トラマルハナバチはなぜいなくなったのでしょうか。

4文: そのひみつは、トラマルハナバチの1年間の生活に~

5文: 次はそれを考えてみましょう。

第7段落は、小さな問いの2つめを出しているのだな。

個人学習 一斉学習

ワークシートを活用して、紙芝居と文章を対応させるワークシートにキーワードを記す。

2文の【実は】に注目させる(副)本当のことを打ち明けていうと。実際は。実をいうと。

積極的に辞書を活用させる

3文に二番目の問いがあることに気づかせる

【評価】

第7段落が、二番目の問いの段落であることを理解できたか?(読む)

第7段落の文章

1文: サクラソウの受粉にはトラマルハナバチが深くかかわっていることがわかりました。

2文: 実はサクラソウの花が咲いても、タネが実らなくなったところでは、このトラマルハナバチが姿を消してしまいました。

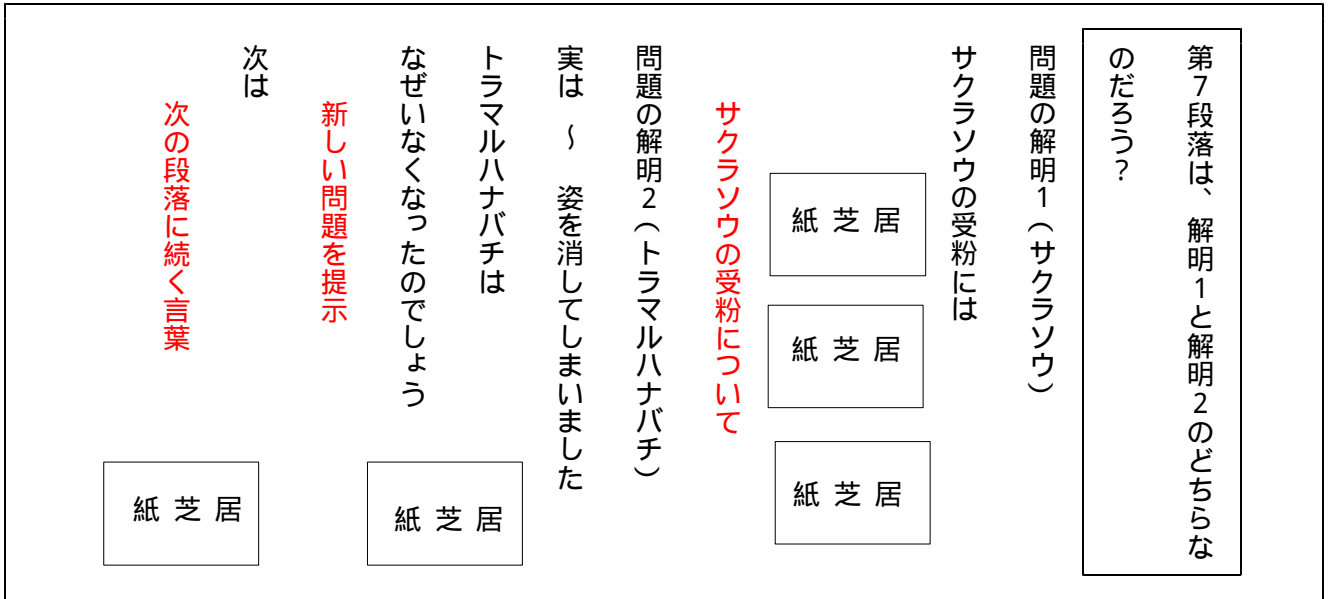
3文: トラマルハナバチはなぜいなくなったのでしょうか。 第8段落に続いていく言葉

4文: そのひみつは、トラマルハナバチの1年間の生活にかくされていました。

5文: 次はそれを考えてみましょう。

第8段落に続いていく言葉

板書計画



ワークシート

言葉のつながりを考えながら、第7段落を二つに分けてみましょう。

サクラソウの受粉にはトラマルハナバチが深くかかっていることがわかりました。

実はサクラソウの花が咲いても、タネが実らなくなつたところでは、このトラマルハナバチが姿を消してしまいました。

トラマルハナバチはなぜいなくなったのでしょうか。

そのひみつは、トラマルハナバチの1年間の生活にかくされていました。

次はそれを考えてみましょう。